

# Etty Hillesum en de contouren van haar tijd

*Onder redactie van*

Klaas A.D. Smelik, Julie Benschop-Plokker,  
Lotte Bergen, Marja Clement, Meins G.S. Coetsier,  
Gerrit Van Oord en Jurjen Wiersma

## INHOUD

<b>Inleiding</b>	7
<b>De werkelijkheid van het verhaal of het verhaal van de werkelijkheid</b> Josl Rakover en Etty Hillesum wenden zich tot God <i>Julie Benschop-Plokker</i>	13
<b>De esthetische gelaagdheid in Hillesums dagboekteksten en brieven</b> <i>Lotte Bergen</i>	35
<b>‘Dit is een tijd om in toepassing te brengen: hebt Uwen vijanden lief’</b> Enkele notities bij Hillesums vijandsliefde in <i>Levenskunst</i> <i>Ria van den Brandt</i>	53
<b>Het meisje dat niet knielen kon</b> Etty Hillesum en de beweging naar binnen <i>Marja Clement</i>	69
<b>Het gebeuren en de gebeurtenis</b> Een Hegeliaans perspectief op Etty Hillesum en Adèle d’Osmond <i>Carl Dijkstra</i>	101
<b>Twee vrouwen in opstand</b> Simone Weil en Etty Hillesum <i>Laura Fasani</i>	137
<b>Vertalen en vertellen</b> Giacoma Limentani <i>Gerrit Van Oord</i>	153

<b>De taal van het lichaam</b> <i>Giacoma Limentani</i>	157
<b>Etty Hillesum en de Joods-Amsterdamse toneelwereld</b> <i>Alexandra Nagel</i>	167
<b>Louis Hillesum, een 'stijf deftig' docent</b> <i>Gerrit Van Oord</i>	191
<b>Inleiding bij het artikel van Schrijvers</b>	199
<b>De dagboeken van Etty Hillesum en de brieven van Seneca</b> <i>Piet Schrijvers</i>	201
<b>Ies Spetter, collega van Etty Hillesum in kamp Westerbork</b> <i>Bettine Siertsema</i>	211
<b>'M'n lieve bureau, de beste plek op deze aarde'</b> Etty Hillesum neemt afscheid van haar vertrouwde omgeving <i>Klaas A.D. Smelik</i>	225
<b>Etty Hillesums humanisme</b> Ethische, filosofische en theologische overwegingen <i>Jurjen Wiersma</i>	249
<b>Over de auteurs</b>	263
<b>Illustraties</b>	267