

Etty Hillesum weer thuis in Middelburg

Onder redactie van

Klaas A.D. Smelik

Marja Clement

Meins G.S. Coetsier

Janny van der Molen

Gerrit Van Oord

Jurjen Wiersma

Garant

Antwerpen-Apeldoorn

INHOUD

Inleiding	7
Bij de opening van het Etty Hillesum Onderzoekscentrum te Middelburg <i>Harald Bergmann</i>	11
'Hineinhorchen' en schrijven. De taal van Etty Hillesum <i>Marja Clement</i>	15
Men zou de Kroniek moeten schrijven van Westerbork <i>Jurjen Wiersma</i>	37
Handelingsvrijheid binnen nazibegrenzing. Etty Hillesum en haar invulling van het 'Massenschicksal' <i>Lotte Bergen</i>	51
Het lichamelijke gebed bij Etty Hillesum <i>Pierre Bühler</i>	85
Herta Levi, de onzichtbare figuur in de dagboeken van Etty Hillesum <i>Alexandra Nagel</i>	93
Esthetische Spiegels. Etty Hillesum en Rainer Maria Rilke <i>Meins G.S. Coetsier</i>	107
Elementen voor de vorming van een nieuwe mens. Maria Gabriella Nocita interpreteert Etty Hillesum en Primo Levi <i>Gerrit Van Oord</i>	135
Etty Hillesum en Primo Levi tussen de verdronkenen en de geredden. Ervaringen van innerlijke vrijheid <i>Maria Gabriella Nocita</i>	139

Ulrich Becks visie op Etty Hillesum <i>Klaas A.D. Smelik</i>	159
Lopend onderzoek: De citaten van Etty Hillesum in <i>Levenskunst</i> <i>Ria van den Brandt</i>	171
De Hillesum-stamboom <i>Alexandra Nagel</i>	189
Bespreking van en gedachten bij Tjeu van den Berk, 'In de ban van Jung' <i>Janny van der Molen</i>	199
Illustraties	211