

Etty Hillesum 1914-2014

Onder redactie van

Klaas A.D. Smelik

Gerrit Van Oord

Meins G.S. Coetsier

Denise de Costa

Janny van der Molen

Jurjen Wiersma

Garant

Antwerpen-Apeldoorn

INHOUD

Inleiding	7
‘De nieuwe tijd, die zeker komen zal’: De actualiteitswaarde van Etty Hillesum <i>Denise de Costa</i>	15
‘Ik geloof eigenlijk helemaal niet in wat men noemt “slechte mensen”’: Etty Hillesums visie op het kwaad in de mens <i>Klaas Smelik</i>	27
‘Wij mogen die haat niet aankweken in ons’: Etty Hillesums visie op de nazi’s <i>Bettine Siertsema</i>	49
‘Is dat alleen maar die maandelijks buik?’: De cyclische spiritualiteit van Etty Hillesum <i>Ria van den Brandt</i>	59
Een Venetiaanse werkplaats: Het Hillesum-onderzoek van Isabella Adinolfi <i>Gerrit Van Oord</i>	71
De naam van God in het werk van Etty Hillesum: De stilte en het woord <i>Isabella Adinolfi</i>	75
‘Driemaal ja en duizend keer nee!’: Julius Spier schrijft aan Etty Hillesum <i>Ria van den Brandt & Alexandra Nagel</i>	93

‘Bij jou voor anker gaan’: Vijftien brieven van Etty Hillesum aan Julius Spier <i>Alexandra Nagel & Denise de Costa</i>	105
‘Incipit exire, qui incipit amare’: Augustinus en Etty Hillesum <i>Meins Coetsier</i>	119
‘... merken, dat het leven werkelijk eenvoudig is’: Etty Hillesum en Walter Rathenau <i>Jurjen Wiersma</i>	141
‘Met 26 jaar opnieuw beginnen ... is niet mogelijk’: Een portret van Jan Bool, Etty Hillesums studiegenoot <i>Alexandra Nagel</i>	151
Verantwoording van de illustraties	167